

江苏大学 硕士研究生入学考试样题

A 卷

科目代码: 869

科目名称: 中国美术理论

满分: 150 分

注意: ①认真阅读答题纸上的注意事项; ②所有答案必须写在答题纸上, 写在本试题纸或草稿纸上均无效; ③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回!

一、选择题: (共 10 题, 每题 2 分, 共 20 分)

1、吾道_____以贯之。

A 一 B 二 C 三

2、子曰: “致于道, 据于德, 依于仁, 游于_____”。

A 湖 B 艺 C 技

3、以图画非止艺行, 成当与《_____》象同体。

A 画 B 图 C 易

4、一_____一_____之谓道。

A 阴、阳 B 上、下 C 虚、实

5、易曰: _____成而上, _____成而下。

A 道、艺 B 技、艺 C 画、图

6、“夫画道之中, 水墨最为上”是_____提出的。

A 唐朝王维 B 宋朝郭熙 C 元朝赵孟頫

7、“虚牺氏”就是_____。

A 女娲 B 西王母 C 伏羲

8、明代画家徐渭字_____。

A 邦达 B 生翁 C 文长

9、诗至于杜子美, 文至于韩退之, 书至于颜鲁公, 画至于_____。

A 吴道子 B 顾恺之 C 齐白石

10、吾师心, 心师目, 目师_____。

A 先贤 B 山水 C 华山

二、名词解释 (共 4 题, 每题 10 分, 共 40 分)

1、原济

2、意象

3、外师造化, 中得心源

4、逸气

三、请用相应的标点为以下古代画论选段断句(誊写到答题纸上)并翻译成现代汉语(共4题,每题15分,共60分)

1、画绩之事杂五色东方谓之青南方谓之赤西方谓之白北方谓之黑天谓之玄地谓之黄青与白相次也赤与黑相次也玄与黄相次也青与赤谓之文赤与白谓之章白与黑谓之黼黑与青谓之黻五彩备谓之绣(选自《周礼·考工记》)

2、书与画同出画取形书取象画取多书取少凡象形者皆可画也不可画则无其书矣然无穷能变故画虽取多而得算常少书虽取少而得算常多六书也者皆象形之变也(选自《通志》)

3、雨窗漫笔云学不师古如夜行无火遇古人真迹以我之所得向上研求看其用笔若何积墨若何安放若何出入若何偏正若何必与我有出一头地处长久之自与吻合矣摹画之法此论最确山之轮廓先定其劈破囫圇处次看全幅之势主峰多正旁峰多偏正峰须留脊旁峰须向背意到笔随不能预定惟善学者会之耳(选自《山南论画》)

4、人之学画无异学书令取钟王虞柳久必入其仿佛至于大人达士不局于一家必兼收并览广议博考以使我自成一家然后为得今齐鲁之士惟摹营丘关陕之士惟摹范宽一己之学犹为蹈袭况齐鲁关陕幅员数千里州州县县人人作之哉专门之学自古为病正谓出于一律……人之耳目喜新厌故天下之同情也故予以为大人达士不局于一家者此也(选自《林泉高致集》)

四、阐述题(共2题,每题15分,共30分)

- 1、什么叫做“诗中有画,画中有诗”?
- 2、请你解释董其昌的“南北宗论”